15 mars 1893.

V

VENTE

DU MERCREDI 15 MARS 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

à 2 heures

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Française Espagnole et Italienne

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e^ PAUL CHEVALLIER	M. Eug. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

1893
Mar. 15
P. D.r

L51474

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Mars 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Flamande, Hollandaise, Française Espagnole et Italienne

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mercredi 15 Mars 1893, à 2 heures

Me Paul CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. Eug. FÉRAL, peintre
EXPERT
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 14 Mars 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION DE M. C.

1 — Bayeren (Genre de Van). Poissons sur une table de cuisine.

2 — Boucher (D'après F.). Amours portant des corbeilles de raisins. Dessus de porte.

3 — Boucher (D'après F.). Pastorale.

4 — Boucher (D'après F.). Les Raisins.

5 — Bourguignon. Combats de cavaliers. Esquisses. (Deux pendants.)

6 — Breughel (Genre de Pierre). Danse de paysans.

7 — Breughel (Genre de). Paysage accidenté avec personnages.

8 — Carrache. L'Amour désarmé.

9 — Casanova (Genre de). La Cantine.

10 — Champagne (École de Ph. de). Portraits de trois jeunes filles représentées debout et se donnant la main.

11 — Crayer (Genre de G. de). L'Assomption de la Vierge. Esquisse.

12 — Dolci (Genre de Carlo). La Vierge en prière.

13 — Drolling (Genre de). La Visite à la ferme.

14 — Elzheimer (A.). Saint Jérôme écrivant. Cuivre.

15 — Fragonard (Genre de H.). Les Jeunes Fermiers.

16 — Garofalo (Attribué à Tisio, dit le). Le Mariage mystique de sainte Catherine.

17 — Gillot (Attribué à Cl.). Une Scène de comédie.

18 — Grieff. Chien gardant du gibier.

19 — Grimoux (Genre de). Portrait de jeune homme en buste.

20 — Heemskerk. Intérieur avec plusieurs villageois se chauffant devant une cheminée.

21 — Honthorst (Attribué à G.). Loth et ses filles.

22 — Horemans (J.). La Visite à l'accouchée.

23 — Jeaurat (Attribué à). Concert champêtre et sujets rustiques. (Quatre pendants).

24 — Le Prince. Le Repos de la Sainte Famille.

25 — Lingelbach (Genre de). Cavaliers se disposant à partir pour la chasse.

26 — Lauri (Philippe). La Madeleine et des anges.

27 — Mabuse (Attribué à). La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Fine peinture sur bois.

28 — Manfredi. Judith tenant la tête d'Holopherne.

29 — Marieschi (Attribué à). Vue de Venise.

30 — Mengs (Attribué à Raphael). Portrait d'un cardinal.

31 — Meulen (Attribué à Van der). Choc de cavalerie.

32 — Mieris (W.). Le Messager.

33 — Mierevelt (Attribué à). Portrait d'homme et Portrait de femme. (Deux pendants.)

34 — Natoire (Attribué à). Le Sommeil de Bacchus.

35 — Natoire (Attribué à). Une Apparition.

36 — Orley (Attribué à B. Van). La Madeleine en prière.

37 — Parrocel. Cavaliers en marche.

38 — Piazzetta (Genre de). Jeune Femme portant un panier de fruits.

39 — Piazzetta (Genre de). Portrait d'homme en buste.

40 — Poel (Van der). Incendie au bord d'une rivière.

41 — Prud'hon. La Promenade sur l'eau.

42 — Prud'hon (Genre de). Les Naufragés.

43 — Rosa (Genre de Salvator). L'Ange et Tobie.

44 — Santerre (D'après). Jeune Fille lisant une lettre et Jeune Fille tenant un livre. Effets de lumière. (Deux pendants.)

45 — Sauvage (Genre de). Le Sacrificateur. Grisaille.

46 — Seghers (Attribué à Gérard). Mercure chez Philémon et Baucis.

47 — Steenwyck (Attribué à Van). Intérieur d'église. Au premier plan, le Christ suivi de trois saints personnages.

48 — Swebach (Attribué à). Armée en marche.

49 — Tintoret (Attribué au). Les Pestiférés.

50 — Torrentius. L'Age d'or. Fine peinture sur bois.

51 — Van de Velde (Genre de). Marine avec navire de guerre.

52 — Vernet (Attribué à J.). Naufrage contre des récifs.

53 — Vernet (D'après H.). Turc assis et fumant sa pipe.

54 — Véronèse (Genre de P.). La Sainte Famille et saint Sébastien.

55 — Véronèse (Genre de P.). Figure allégorique.

56 — Vouet (Genre de Simon). Tobie et l'Ange.

57 — Watteau (D'après). Les Personnages de la Comédie italienne.

58 — Watteau de Lille (Attribué à L.). Le Marchand de drogues.

59 — Weenix (Attribué à J.). Lièvre, perdrix et ustensiles de chasse dans un parc.

60 — Wet (J. de). La Reine de Saba devant Salomon.

61 — Wouverman (Genre de Ph.). Choc de cavaliers auprès d'une rivière.

62 — Wouverman (Genre de Ph.). Combat de cavaliers.

63 — Zeeman (Attribué à). Marine avec navire de guerre et rochers, sur la gauche.

64 — Zeeman (Attribué à). Vue du Zuyderzée.

65 — Zuccarelli (Attribué à). Paysages coupés par une rivière. (Deux pendants.)

66 — École allemande. Personnages prenant leur repas.

67 — École allemande. Cavaliers surpris par un orage.

68 — École espagnole. Portrait d'un seigneur couvert d'une cuirasse. La main gauche posée sur une table, la main droite appuyée sur sa canne.

69 — École espagnole. Scènes d'intérieur. (Deux pendants.)

70 — École française. Portrait de jeune femme vêtue d'une robe bleue.

71 — École française. Nymphe endormie et surprise par un satyre.

72 — École française. Vénus et Vulcain.

73 — École française. Femme et Enfant fuyant dans un incendie.

74 — École française. Femmes et Soldats devant un palais.

75 — École française. Le Martyre de saint Laurent.

76 — École française. (Quatre pendants) :
Danse de villageois.
La Leçon de flûte.
L'Oiseau mis en cage.
Les Jeunes Bergers.

77 — École hollandaise. Portrait de jeune garçon portant une collerette.
Toile ovale.

78 — École hollandaise. Marine avec pêcheurs au premier plan.

79 — École hollandaise. Halte de chasseurs.

80 — École hollandaise. Danse de villageois.

81 — École hollandaise. Paysans au repos.

82 — École hollandaise. Sujet biblique.

83 — École hollandaise. Paysage avec rivière et ruines sur la droite.

84 — École hollandaise. Sujet allégorique, représentant une tête de mort auprès d'un

bouquet de fleurs et autres objets, le tout posé dans une niche.

85 — École hollandaise. Bords de rivière, en Hollande.

86 — École hollandaise. Port de mer. Effet de soleil couchant.

87 — École italienne. XVI^e siècle. Sujet allégorique.

88 — École italienne. Villageois buvant et dansant dans un paysage.

89 — École italienne. Personnage lisant une sentence.

90 — École italienne. Sujet biblique.

91 — École italienne. La Naissance de la Vierge. Peinture sur bois.

92 — École italienne. Le Repos de la Sainte famille. Peinture sur cuivre.

93 — École italienne. Une Prédication.

94 — École italienne. Saint Augustin.

95 — École italienne. Sujet allégorique. Esquisse.

96 — École italienne moderne. Les Danseuses espagnoles.

97 — École génoise. Portrait de femme tenant une rose.

98 — École napolitaine. Paysans battant le blé et Paysans se disputant un manteau. (Deux pendants).

99 — École vénitienne. Portrait de Aurellio Roverella, gouverneur de l'armée vénitienne, en 1622.

100 — École vénitienne. La Fuite en Égypte.

101 — École vénitienne. Le Christ et les disciples d'Emmaüs.

COLLECTION DE M. X.

102 — Beaubrun. Portrait de femme.

103 — Berré. Animaux au repos.

104 — Berré. Vaches et taureau.

105 — Boucher (D'après). Dans les blés.

106 — Boucher (D'après). Pastorale.

107 — Boucher (D'après). Baigneuses.

108 — Boucher (D'après). Vénus descendue de son char.

109 — Buisson. Paysage avec cours d'eau.

110 — Couturier. La Basse-Cour.

111 — Drolling (Genre de). La Visite à la malade.

112 — École allemande. XV^e^ siècle. Saint Jérôme.

113 — École espagnole. Tête de saint Jean.

114 — École de Fontainebleau. Le Couronnement.

115 — École française. Paysage avec figures.

116 — École française. Portrait présumé de Mme de Sévigné.

117 — École française. Sujet mythologique, dessus de porte.

118 — École française. Cavaliers dans la cour d'un château.

119 — École française. Jeune Femme en costume de bergère.

120 — École française. Vue de parc.

121 — École française. Nymphes au repos.

122 — École française. Le Massacre des Innocents.

123 — École française. Portrait de femme.

124 — École française. Portrait d'homme.

125 — École française. Portrait de femme. Pendant du précédent.

126 — École moderne. Piqueur et ses chiens.

127 — Favart. Portrait de femme.

128 — Giordano (Attribué à). Le Mariage de la Vierge.

129 — Guaspre. Paysage montueux.

130 — Helle (Ferdinand). Portrait de Fléchier.

131 — Heyrauld. Cavalier.

132 — Heyrauld. La Promenade au bois.

133 — Lagrenée (Genre de). Deux figures allégoriques.

134 — Léthier. Romulus et Rémus, ébauche.

135 — Mignard (Genre de). Portrait de femme.

136 — Mignard (Genre de). Portrait de jeune femme.

137 — Millet. Jeune Femme assise ; effet de clair de lune.

138 — Moore (D'après Carl de). Portrait de l'artiste.

139 — Porbus (Genre de). Portrait d'homme. (Fragment.)

140 — Prudhon (Genre de). Le Triomphe de la Liberté.

141 — Rousseau (D'après Ph.). Chatte et ses petits.

142 — Rubens (D'après). Chasse au lion.

143 — Sarte (D'après André del). Sainte Famille.

144 — Schalken (Attribué à). La Sorcière.

145 — Tiépolo (Genre de). Sujet mythologique. Esquisse pour plafond.

146 — Vallin. Les Naufragés.

147 — Van der Poel. Cour de ferme.

148 — Vernet (Genre de). Soldats du premier Empire.

149 — Sous ce numéro qui sera divisé, environ vingt et un tableaux de diverses écoles.

b—
9—

ILAP84—D 23548